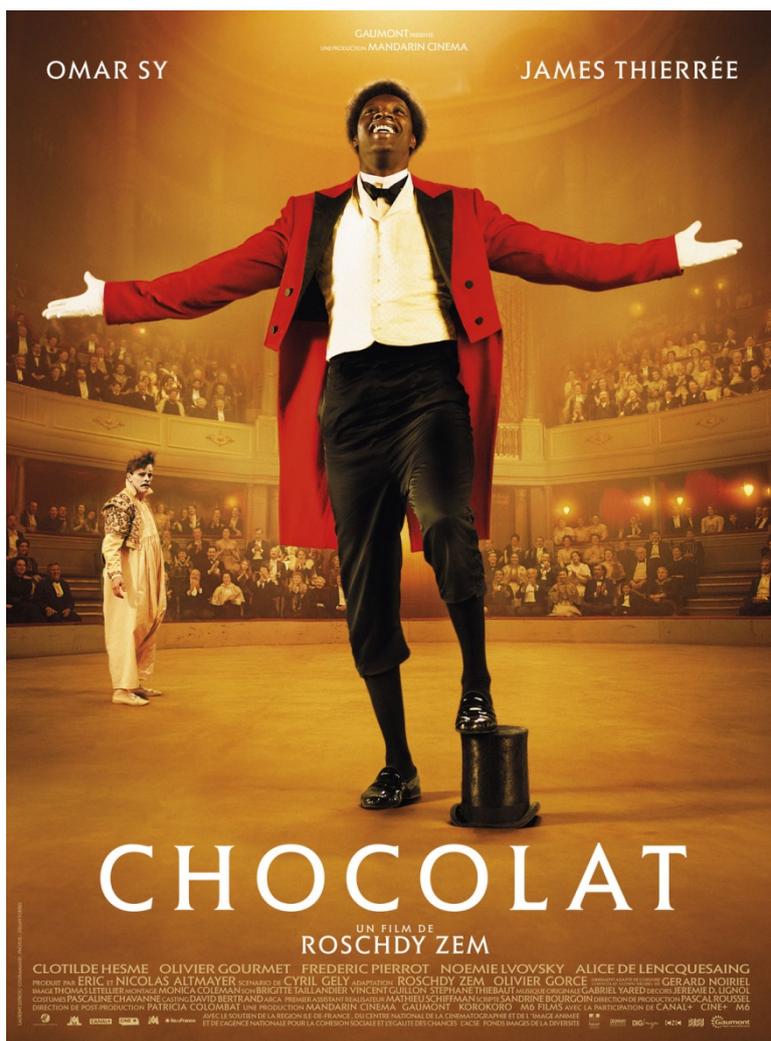


Parler d'un film - Chocolat



1. Regardez la bande-annonce du film *Chocolat*. Avez-vous envie de voir ce film ? Pourquoi (pas) ? Si vous l'avez déjà vu, vous a-t-il plu ?
2. Voici quelques informations sur le film. Pouvez-vous en ajouter d'autres ?

*Chocolat* est un film biographique français réalisé par Roschdy Zem, sorti en 2016. Il s'inspire du livre *Chocolat, clown nègre* : l'histoire oubliée du premier artiste noir de la scène française de Gérard Noiriel, publié par Bayard en 2012.

Synopsis :

Le clown Chocolat (Rafael Padilla) devient, dès 1886, le premier artiste noir de la scène française. Il forme un duo comique avec le clown blanc George Footit, dans lequel se côtoient un clown blanc, autoritaire, et un clown noir souffre-douleur.

## Fiche technique :

Réalisation	Roschdy Zem
Scénario	Cyril Gély
Acteurs principaux	Omar Sy James Thierrée
Sociétés de production	Mandarin Cinéma
Pays d'origine	 France
Genre	Biographie
Durée	110 minutes
Sortie	2016

3. Voici quelques informations supplémentaires. En prenant connaissance de ces informations, qu'est-ce que vous attendez de ce film ?

- Omar Sy voit Chocolat comme :

*"Un grand enfant qui a besoin de légèreté. Naître fils d'esclave, et l'avoir été doit être lourd à porter. Sans être esclave, on n'a pas toujours le sentiment d'être libre. Alors quand c'est factuel comme ce fut le cas pour Chocolat, je me demande comment on peut grandir, s'épanouir. Il y est pourtant parvenu. C'est le signe d'une grande force. Il a trouvé la liberté dans le jeu, le rire, le plaisir. A côté de ça, il devait se faire une place. Une fois au sommet, il a dû se demander si c'était la bonne. Les moments de gloire ont dû être les plus pénibles à vivre pour lui. J'imagine une vie en forme de montagnes russes : des moments extraordinaires, suivis d'épisodes de solitude. Selon moi, s'il a fini par se retrouver à la rue, c'est peut-être aussi parce qu'inconsciemment, il l'a un peu voulu."*

- Parallèle :

Omar Sy voit la relation entre Chocolat et Footit de la même manière que celle qu'il avait avec Fred Testot, c'est-à-dire un duo qui est un peu dans sa bulle : *"Un duo, c'est un peu une histoire d'amour. Même si elle se passe sur un plan artistique, elle commence par un coup de foudre. On rencontre quelqu'un qui nous correspond, avec qui on peut échanger, évoluer. J'ai connu ça avec Fred, on s'est éclaté. Et je l'ai vécu avec James de manière plus condensée. Pour imaginer les rapports de Footit et Chocolat, j'ai puisé dans mon histoire personnelle."*

- En feuilletant l'Express...

Eric et Nicolas Altmayer ont découvert l'existence de Chocolat par hasard, en 2009 alors que le second feuilletait les pages culture de l'Express où il y avait un article évoquant une conférence théâtrale relatant la vie du clown. C'est ainsi qu'il a pris conscience du fait que le premier artiste noir de la scène française était clown. L'idée d'en faire un film est rapidement venue à l'esprit des deux producteurs mais à l'époque aucun acteur de couleur n'était suffisamment renommé en France. Ils sont donc passés à autre chose...

- Quelques libertés...

Le film n'est pas un biopic mais une fiction inspirée du livre de Gérard Noiriel sur la vie de Chocolat. Nicolas Altmayer explique : *"Gérard Noiriel ne voyait pas d'inconvénients à ce qu'on prenne quelques libertés avec la réalité historique. L'important était qu'on ne trahisse pas l'esprit, et que les événements restent vraisemblables. Pour ce qui concerne le contexte historique, nous avons fait appel à des documentalistes, et Cyril Gély s'est attaché à être conforme à la réalité de l'époque."*

4. *Voici quelques avis des spectateurs et de la presse. Notez les expressions utilisées pour la critique positive et pour la critique négative.*

## Avis des spectateurs :

- James Thierrée extraordinaire, Omar Sy émouvant, film profond et sincère, sommes complètement plongés dans le monde du cirque et dans cette histoire vraie. Mais pourquoi personne ne parle de cette merveilleuse Marie, compagne protectrice de Chocolat ! Allez voir ce film sans hésiter, en famille ou pas.
- J'ai été agréablement surpris par ce film avec une myriade de grands acteurs dans de tout petits rôles et bien entendu par l'interprétation tragi-comique époustouflante de Omar Sy et James Thierrée, petit fils de Charlie Chaplin et artiste de cirque comme sa sœur Aurélia Thierrée (*Murmure des murs*). En résumé un film ambitieux avec de très beaux décors, émouvant sur un fond de racisme donc Césarisable voire Oscarisable. A voir absolument!
- "Chocolat" retrace une histoire tout à fait sincère et passionnante qui nous bouleverse et nous captive. Dommage que l'approche graphique manque de consistance et que le film reste un tantinet académique dans la forme. Omar Sy et James Thierrée nous livrent néanmoins deux interprétations remarquables. Du beau travail!
- Drôle et émouvant, décrit avec justesse les difficultés d'un monde peu accessible pour les personnes de couleur à l'époque.
- Une histoire originale. Les deux acteurs principaux jouent merveilleusement bien sans en faire trop. Un grand coup de cœur à James Thierrée que nous aimerions voir plus souvent au cinéma,

il est juste parfait dans ce film. Les décors et les costumes nous plongent dans l'ambiance du cirque à la fin du 19ème siècle. Un film à voir.

- Biopic très classique qui manque cruellement d'émotions. Le réalisateur Roschdy Zem ne se montre pas très inspiré. Néanmoins, l'environnement du XIXème siècle et les décors sont très bien retranscrits et le duo Omar Sy / James Thierrée est satisfaisant. La deuxième partie est trop plate et on s'ennuie parfois. Malgré cela, c'est un film correct mais ses intentions sont supérieures à ce qu'il offre.
- Après une première heure agréable, ce biopic attachant et à la trame passionnante se perd dans les invraisemblances, les dialogues démonstratifs et moralisateurs, et un dénouement larmoyant. Sans doute Roschdy Zem a-t-il été dépassé par le "grand sujet" et a-t-il renoncé à toute audace. L'interprétation est inégale. Omar Sy, acteur sympathique mais limité, est largement éclipsé par James Thierrée. Les seconds rôles prestigieux assurent quant à eux le minimum syndical.
- Une belle histoire, avec de bons acteurs, avec de beaux costumes, dans de beaux décors....et pourtant cela ne fonctionne pas, la mayonnaise ne prend pas. Dommage car j'attendais beaucoup plus de ce film qui traite de l'histoire vraie d'un clown noire qui fut tout un personnage en son temps et qui termina dans la plus absolue des déchéances.

Critiques presse :

- **Télé 7 Jours** : (Un) beau film au message intemporel d'égalité et de fraternité.
- **Studio Ciné Live** : Omar Sy à son meilleur dans un récit passionnant.
- **Femme Actuelle** : Au delà de l'histoire déjà hors du commun, le film repose sur ses deux comédiens formidables. Aux côtés de Omar Sy, solaire, James Thierrée, petit-fils de Charlie Chaplin, offre un pendant plus sombre et mélancolique et une alchimie parfaite. La piste aux étoiles, ils l'ont bien méritée.
- **Les Fiches du Cinéma** : Dans un biopic bienvenu, Omar Sy donne une interprétation sincère du clown Chocolat. Dommage que sa dimension politique et symbolique soit mal abordée.

5. *Utilisez les expressions notées pour parler de votre film préféré ou d'un film que vous avez vu récemment. Pour vous aider voici d'autres expressions :*

Les mots pour donner son avis d'une oeuvre (cinéma et théâtre) :

La mise en scène, le décor, le scénario et les dialogues, la pièce, le jeu des acteurs, la lumière, la musique.	Постановка, декорации, сценарий и диалоги, пьеса, игра актеров, освещение, музыка,
C'est un film (une pièce) magistral(e), grandiose, superbe, magnifique, réussi(e).	Это фильм (пьеса) выдающийся, грандиозный, отличный, превосходный, удачный.
C'est un régal, un chef-d'oeuvre.	Это наслаждение, шедевр.
C'est à vous couper le souffle.	От этого фильма дух захватывает.
On ne décroche pas une minute !	Не оторваться ни на минуту!
Le jeu des comédiens est subtil.	Тонкая игра актеров.
Le rythme est excellent.	Отличный ритм.
Ce film (cette pièce) est médiocre, ennuyeux(se), décevant(e), raté(e), nul(le), insipide.	Это посредственный фильм (пьеса), скучный(ая), разочаровывающий(ая), неудачный(ая), никакой(ая), невыразительный.
C'est un navet (film).	Халтура (о фильме).
Ca n'a ni queue ni tête.	Бессмыслица.
C'est du déjà vu.	Это не оригинально.
Ca ne présente aucun intérêt.	Это не представляет никакого интереса.

6. *Voici quelques images du film Chocolat. Décrivez le personnage principal (son physique, son caractère). Imaginez sa vie, ses rêves, ses peurs, ses passions, son travail.*









